

Pixelgrafikus képjavítás, -manipuláció

Pontokba szedett vázlatos emlékeztető az alapokhoz

Az órán a gimp programon keresztül mutattam be az alapvető fogásokat. A képszerkesztő programok logikája, felépítése alapvetően hasonló, esetenként megegyező sémát követ, ezért az itt leírtak, más alkalmazások esetén is érvényesek lehetnek.

1. A gimp sajátossága a többablakos kezelőfelület. Akinek ez szokatlan vagy zavaró, az a felső menüsor ablakok elemében beállíthatja az egyablakos nézetet.
2. A gimp a mentés (control +s) és a mentés másként esetében csak a saját fájl típusában (xcf) ment. Ez abban az esetben fontos, ha egy olyan képet szeretnék további szerkesztésre megőrizni, ahol egynél több réteget használtunk.
3. Ha hagyományos fájlformátumokat (pl. jpg, png) kívánunk menteni, akkor a fájl menü exportálás másként elemére kattintsuk, ott kiválaszthatjuk a kívánt fájlformátumot.

4. A baloldali eszköztárban találhatóak a kijelölés eszközei.

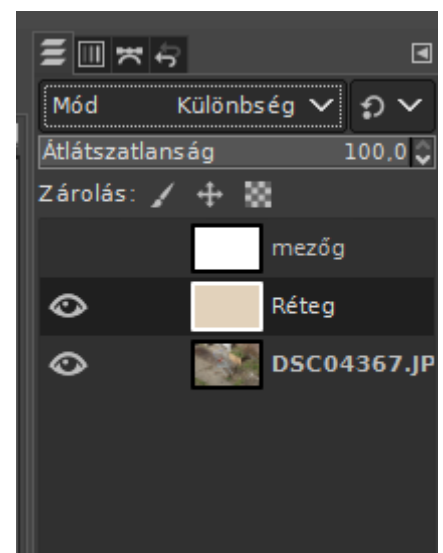
Az elsővel tudunk téglalap vagy köríves kijelölést létrehozni. A második a szabadkézi kijelölés, a harmadik pedig a varázspálca, amely színek-tónusok alapján egybefüggőnek látszó területet jelöl ki. A negyedik pedig a képmetsző vágóeszköz.

A kijelölés bővíthető, a kijelölés módja lehetőségnél beállítható, hogy hozzáadunk új részeket a kijelöléshez, vagy ellenkezőleg, a meglévőből kivonunk.



5. A szűrők menüből az elmosás elemen belül a gauss-elmosás és a medián figyelemre méltó, valamint a kiemelésen belül az életlen maszk, amely a nevével ellentétben az életlen képet élesítheti.

6. A jobb oldalon látható többek között a rétegek eszköztár. Itt lehet új rétegeket felvenni, vagy meglévőkről másolatot készíteni, törölni őket. A rétegek egymásközi viszonya sokféleképpen meghatározható a mód megválasztása és az átlátszatlanosság beállítása révén.



7. A felső menüsor színek elemében található a képjavítást segítő eszközök széles választéka. Lehetőség van a telítettséget (színességet) szabályozni, akár szelektíven is. Az árnyékok és kiemelések révén világosíthatjuk például a képen a sötétnek tűnő felületeket. A szintekkel és a görbékkel hasonlóképpen a sötét és a világos árnyalatok, tónusok beállítása oldható meg. Az automatikus lehetőséget választva többféle szempontból bízhatjuk a gimpre a képjavítást, ezek közül a fehéregyensúly javítása szokott a leginkább megfelelő eredménnyel járn, de a többivel is érdemes kísérletezgetni.

A fentiek csupán néhány fontosabb lehetőségre hívják fel a figyelmet. A gimpnek és a hozzá hasonló többi programnak, alkalmazásnak a tudása lényegesen több ennél. Érdekes odahaza tanulgatni, próbálgatni. Kis időráfordítással is sokmindenre rájöhethetünk, bővíthetjük kompetenciáink körét.

